
Eğer bu Selçuk devri devam etsiydi, Erzurum'un çekresi kim bilir nasıl olurdu?

(1) Amcası Alaeddin Keybubattan korkan ve günün birinde tehlikelerin kendine gelmeğini düşünen Rûknettin Çihanşah, Harzem şahı Cemalettin ile anlaştı; Harzem şahı yenilince onunla beraber olan Rûknettin Çihanşah da esir oldu.


**Sultanîye Medresesi:**
Bugünkü belediye bahçesinin yerinde imiş, Alaeddin Keykubat I'nin zamanında yaptırıldığı söyleniyor. Íçinde Cihan Harbine kadar harap bir halde duran, hapse zamanda yıkılmıştır. İçinde 17 dersanesi varmış.

**Kubadîye Sarayı:**

**Karanlık Kümbet:**
Selçuklilerin sof zamanlarında 1197 de yapılmuştur. İçinde o zaman Erzurum'da valilik yapan Sadettin Konevi'nin mezarını bulunduğunu söylenir.

**Rabia Hatun Kümbeti:**

**Gümüşlu Kümbet:**
Yapı ve sanat bakımdan Selçuklular veya kısım Ilhanlar devrinde ait olduğu sanılıyor. Evliya Çelebi'nin inşa demesi kapılı olduğunun rivayet edildiğinden bahseder ve Gaznevi Mahmut'un türbesi olduğunu yazar. Fakat, öğretmen merhum Abdurrahman Şerif Bey, 1936 basılı Esrur Tarihinde bunun Gaznevi Mahmut'a değil, Şeyh Giaseddin adlı birzıne ait olduğunu yazar ve buna dair bir vesika gösterir.


Moğollar Erzurum'u alına burada da durmadılar. Erzurum'dan Erzine'nin, oradan Sivas'a doğru yü-

**Hatuniye Medresesi**

Hatuniye Medresesi sütunlarından biri


Selçuklular Erzurum'a kısa bir zaman hâkim olduklarını halde bu zamanda en kıyametli eserler meydana getirildi. Bunlardan Hatuniye Medresesi (Çifte Minareler), Hanud Hatun Kümbeti veya türbesi, Sultanıye Medresesi, Kubadıye sarayı ve nihayet Rəbiā Hatun Kümbeti (türbesi) sayılabilir.

**Hatuniye Medresesi (Çifte Minareler) ve Hanud Hatun Kümbeti (Türbe):**

Medrese ve kümbet birbirine bağlı, tek başına bir bina gibidir. Eldeki vesikalara göre, medrese, Selçuk Hükümdarları Alâeddin Keykubat'ın kızı veya karısı olan Hunad (Hundi) Hatun tarafından yapılmıştır; kümbet de onun için yapılmıştır (Resim: 1, 2 ve 3).

Hatuniye Medresesi, hem Selçuk sanat ve kültürlüğünü eksterrmesi, hem de orta zamandaki Türk ilim ocaklarından biri olması dolayısıyla büyük bir önumi hâzır. Göklerde karısan bir alev gibi yükselen çifte minareler, etrafındaki acil dikkatini tek başına kendini üzerine çakmeye kâhifdir.